

**SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE**  
**DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD**

**DÍA NACIONAL DEL CINE MEXICANO 2024**  
**PROGRAMACIÓN ESPECIAL**  
 17 AL 31 DE AGOSTO 2024

AGOSTO 2024 **SEMANA 33**

L	M	X	J	V	S	D
12	13	14	15	16	17	18
<b>MADRUGADA</b>						
						00:15 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 Homenaje a Busi Cortés Serpientes y escaleras (B15) Dir. Busi Cortés 95'
						05:25 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 Programa de cortometrajes Centro de Producción de Cortometrajes (B) Dir. Varios 66'
<b>HORARIO DIURNO</b>						
					15:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 Estreno Programa de cortometrajes Centro de Producción de Cortometrajes (B) Dir. Varios 66'	
<b>HORARIO NOCTURNO</b>						
					22:30 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 Homenaje a Busi Cortés El secreto de Romelia (B15) Dir. Busi Cortés 100'	22:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 Estreno Mirame (C) Dir. Pavel Cantú 96'

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

AGOSTO 2024 **SEMANA 34**

L	M	X	J	V	S	D
19	20	21	22	23	24	25
<b>MADRUGADA</b>						
	01:10 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Homenaje a Busi Cortés</b> <i>El secreto de Romelia</i> <b>(B15)</b> Dir. Busi Cortés 100'		00:40 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Homenaje a Busi Cortés</b> <i>Serpientes y escaleras</i> <b>(B15)</b> Dir. Busi Cortés 95'	01:50 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Estreno</b> <i>Yib</i> <b>(B)</b> Dir. Ozan Mermer 65'		00:45 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Donde duermen los pájaros</i> <b>(B)</b> Dir. Alejandro Alatorre 124'
<b>HORARIO DIURNO</b>						
	16:25 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Los herederos</i> <b>(B)</b> Dir. Eugenio Polgovsky 90'	16:30 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Estreno</b> <i>Yurei (Fantasmas)</i> <b>(B)</b> Dir. Sumi García 83'			14:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Estreno</b> <i>Programa de cortometrajes 1</i> <b>(B)</b> Dir. Varios 83'	15:15 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Yib</i> <b>(B)</b> Dir. Ozan Mermer 65'
					15:30 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Yurei (Fantasmas)</i> <b>(B)</b> Dir. Sumi García 83'	16:25 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Los herederos</i> <b>(B)</b> Dir. Eugenio Polgovsky 90'
<b>HORARIO NOCTURNO</b>						
23:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Estreno</b> <i>Donde duermen los pájaros</i> <b>(B)</b> Dir. Alejandro Alatorre 124'		23:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Estreno</b> <i>Todos los incendios</i> <b>(B)</b> Dir. Mauricio Calderón 96'		23:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Homenaje a Bertha Navarro</b> <i>Cabeza de Vaca</i> <b>(B)</b> Dir. Nicolás Echevarría 112'	22:30 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Homenaje a Bertha Navarro</b> <i>Sin sostén</i> <b>(A)</b> Dir. René Castillo 4'	22:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Homenaje a Bertha Navarro</b> <b>Estreno</b> <i>Sonora</i> <b>(B)</b> Dir. Alejandro Springall 93'
					22:35 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Homenaje a Bertha Navarro</b> <i>Un embrujo</i> <b>(B)</b> Dir. Carlos Carrera 122'	23:40 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Todos los incendios</i> <b>(B)</b> Dir. Mauricio Calderón 96'



Sistema Público de Radiodifusión  
del Estado Mexicano



**SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE**  
**DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD**

AGOSTO – SEPTIEMBRE 2024 **SEMANA 35**

L	M	X	J	V	S	D
26	27	28	29	30	31	01
<b>MADRUGADA</b>						
03:05 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Programa de cortometrajes 1 (B)</i> Dir. Varios 83'	00:40 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Homenaje a Bertha Navarro</b> <i>Cabeza de Vaca (B)</i> Dir. Nicolás Echevarría 112'		00:20 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Homenaje a Bertha Navarro</b> <i>Un embrujo (B)</i> Dir. Carlos Carrera 122'  02:25 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Homenaje a Bertha Navarro</b> <i>Sin sostén (B)</i> Dir. René Castillo 4'	01:50 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Fifalana (B)</i> Dir. Lorenzo Hagerman 103'	00:40 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Mostró (B)</i> Dir. José Pablo Escamilla 75'	
<b>HORARIO DIURNO</b>						
	16:25 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Estreno</b> <i>La poeta del ring (B)</i> Dir. Mariana Tamés 91'	16:10 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Estreno</b> <i>Fifalana (B)</i> Dir. Lorenzo Hagerman 103'			13:35 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Programa de cortometrajes 2 (B)</i> Dir. Varios 87'  15:05 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>La poeta del ring (B)</i> Dir. Mariana Tamés 91'	
<b>HORARIO NOCTURNO</b>						
23:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Mirame (B)</i> Dir. Pavel Cantú 96'		23:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <b>Estreno</b> <i>Mostró (B)</i> Dir. José Pablo Escamilla 75'		23:00 h Ciclo: Día Nacional del Cine Mexicano 2024 <i>Sonora (B)</i> Dir. Alejandro Springall 93'		

**SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE**  
**DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD**

**DÍA NACIONAL DEL CINE MEXICANO 2024**  
**PROGRAMACIÓN ESPECIAL**  
**17 AL 31 DE AGOSTO 2024**

**HOMENAJE A BUSI CORTÉS**

**PROGRAMACIÓN: Sábado 17 de agosto, 22:30 h / Martes 20, 01:10 h**

**Título: EL SECRETO DE ROMELIA**

Sinopsis: Los recuerdos de un amor secreto atormentan a Romelia cuando vuelve a los lugares de su juventud acompañada de su hija y nietas. Historia basada en el cuento *El viudo Román* de Rosario Castellanos que recoge los puntos de vista de tres generaciones de mujeres sobre la virginidad y el amor. Protagonizada por Dolores Beristáin, Pedro Armendáriz Jr., Diana Bracho y Arcelia Ramírez. Ganadora a Mejor película latinoamericana y Mejor actriz en los Premios de la Asociación de Cronistas de Espectáculos (ACE) en 1990.

Dirección: Busi Cortés

País: México

Año: 1988

Guion: Busi Cortés, basado en el cuento "El viudo Román" de Rosario Castellanos

Fotografía: Francisco Bojórquez

Música: José Amozurrutia

Reparto: Dolores Beristáin, Pedro Armendáriz Jr., Diana Bracho, Lumi Cavazos, Josefina Echánove, Alejandro Parodi, Arcelia Ramírez

Reconocimientos/Premios:

Premios de la Asociación de Cronistas de Espectáculos (ACE), 1990

- Mejor película latinoamericana
- Mejor actriz

Festival de Cine de San Juan, 1990

- Premio Pittire a la Mejor ópera prima

Premios Ariel, 1989

- Mejor ópera prima
- Mejor coactuación femenina
- Mejor banda sonora

Las Diosas de Plata, 1989

- Mejor ópera prima
- Mejor fotografía
- Mejor guion

Sobre la directora:

Busi Cortés (1950-2024)

Directora y guionista mexicana, Luz Eugenia Cortés Rocha, mejor conocida como Busi Cortés, estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana y se especializó en cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Fue ahí donde dirigió los cortometrajes *Las Buenromero* (1979), *Un frágil retorno* (1981) y el medimetraje *Hotel Villa Goerne* (1981). El primer reconocimiento que obtuvo como directora fue con *El lugar del corazón* (1984), medimetraje con el que logró una mención honorífica en el Festival de Televisión Universitaria de Lima, Perú. En 1988 *El secreto de Romelia*, su ópera prima, ganó premios como el Ariel y la Diosa de Plata. Otros de los trabajos que conforman su filmografía son *Serpientes y escaleras* (1992), *Déjalo ser* (1993), la serie documental *18 lustros de la vida en México* (1993) e *Hijas de su madre: Las Buenrostro* (2005). Además de realizadora, se ha desempeñado como guionista y ha ejercido la docencia para instituciones como la UNAM, el CCC y el Centro Universitario de Teatro (CUT).

---

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### **HOMENAJE A BUSI CORTÉS**

**PROGRAMACIÓN: Domingo 18 de agosto, 00:15 h / Jueves 22 de agosto, 00:40 h**

Título: **SERPIENTES Y ESCALERAS**

Sinopsis: Guanajuato, años cuarenta. A pesar de jurarse fidelidad durante la niñez, las circunstancias ponen a prueba la relación de dos amigas con personalidades muy distintas en una analogía con el juego de serpientes y escaleras de sus años escolares, aunque ahora con el amor y la traición presentes en el tablero. Segundo largometraje de Busi Cortés, protagonizado por Arcelia Ramírez, Lumi Cavazos, Diana Bracho y Héctor Bonilla.

Dirección: Busi Cortés

País: México

Año: 1992

Guion: Carmen Cortés, Busi Cortés, Alicia Molina

Fotografía: Francisco Bojorquez

Música: José Amozurrutia

Reparto: Héctor Bonilla, Diana Bracho, Arcelia Ramírez, Lumi Cavazos, Bruno Bichir, Josefina Echánove, Alicia del Lago, Lisa Owen, Luis de Tavira, Ernesto Rivas

Sobre la directora:

Busi Cortés (1950-2024)

Directora y guionista mexicana, Luz Eugenia Cortés Rocha, mejor conocida como Busi Cortés, estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana y se especializó en cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Fue ahí donde dirigió los cortometrajes *Las Buenromero* (1979), *Un frágil retorno* (1981) y el medimetraje *Hotel Villa Goerne* (1981). El primer reconocimiento que obtuvo como directora fue con *El lugar del corazón* (1984), medimetraje con el que logró una mención honorífica en el Festival de Televisión Universitaria de Lima, Perú. En 1988 *El secreto de Romelia*, su ópera prima, ganó premios como el Ariel y la Diosa de Plata. Otros de los trabajos que conforman su filmografía son *Serpientes y escaleras* (1992), *Déjalo ser* (1993), la serie documental *18 lustros de la vida en México* (1993) e *Hijas de su madre: Las Buenrostro* (2005). Además de realizadora, se ha desempeñado como guionista y ha ejercido la docencia para instituciones como la UNAM, el CCC y el Centro Universitario de Teatro (CUT).

---

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### ESTRENO

**PROGRAMACIÓN: Domingo 18 de agosto, 22:00 h / Lunes 26, 23:00 h**

Título: **MÍRAME**

Sinopsis. Después de perder a su padre, un adolescente es enviado a vivir con su abuela a Xochimilco, donde experimenta el asedio de una entidad fantasmal que pone en peligro su vida. Mientras intenta descubrir su identidad, lucha para no ser arrastrado a la oscuridad. Ópera prima de Pavel Cantú que en una propuesta de cine de terror reúne a Axel Alpuche y Regina Reynoso en los protagónicos con nombres consolidados de la actuación como Darío T. Pie o Leticia Huijara.

Dirección: Pavel Cantú

País: México

Año: 2021

Guion: Pavel Cantú, Luisa Iglesias Arvide, Ernesto Murguía, Verónica Ángeles Franco

Fotografía: Serguei Saldívar Tanaka

Música: Manuel Vázquez Terry

Reparto: Axel Alpuche, Regina Reynoso, Leticia Huijara, Alejandro Puente, Darío José Pie Arnaiz, Antonio Monroy y Carmen Delgado

Sobre el director:

Pavel Cantú

Director, escritor y productor mexicano. Su carrera despegó con el cortometraje *Miedo a bailar y otras enfermedades* (Fear of Dancing & Other Diseases, 1996). Posteriormente, fundó su productora, MonsterEye Films, con la que comenzó a dirigir y producir comerciales para importantes marcas y programas de televisión, como *The History Channel* y *Discovery Channel*; en 2015 cofundó BlackVan Films, productora internacional que cuenta con cineastas galardonados. Su primer largometraje *Mírame* (2021) fue seleccionado por Endeavor Content para su representación mundial. Pavel ha tenido un impacto significativo en el mercado de Estados Unidos, México y España, produciendo y dirigiendo documentales y cortometrajes independientes. Recientemente, está dirigiendo una miniserie documental sobre la vida de uno de los últimos proyeccionistas de cine en celuloide de Hollywood.

---

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### ESTRENO

**PROGRAMACIÓN:** Lunes 19 de agosto, 23:00 h / Domingo 25, 00:45 h

Título: **DONDE DUERMEN LOS PÁJAROS**

Sinopsis. Tras ser traicionado por sus mejores amigos, un adolescente atribulado y entusiasmado por una chica de pelo azul e ideas delirantes, camina solitario por la ciudad de Zacatecas, donde encuentra misteriosos personajes que lo hacen cuestionarse acerca de la libertad, el amor y el paso a la adultez. Ópera prima de Alejandro Alatorre, director zacatecano que usó la capital de su estado como escenario y la ayuda de artistas locales para su producción.

Dirección: Alejandro Alatorre

País: México

Año: 2022

Guion: Alejandro Alatorre, Cristian Fraire

Fotografía: Ramiro Ramírez

Música: Galo Durán

Reporto: Adrian Reza, Yuritsy Aguilar, Noé Rendón, Camille Valdez, Axel Muñoz y Leonardo Flores

Sobre el director:

Alejandro Alatorre (1985)

Director, productor, guionista y artista multimedia mexicano. Nacido en la ciudad de Zacatecas, se graduó del Taller Cinematográfico de Mantarraya en 2015. Su cortometraje *Fuego que lleva* participó en la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) en 2016 y en Aciertos Festival Internacional de Cine de la UNAM (FICUNAM) en 2017; además, produjo el largometraje *Príncipe de Paz* (2019), de Clemente Castor. Es el director, productor y guionista de *Donde duermen los pájaros* (2022), su ópera prima, seleccionada en el FICUNAM y en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato y que, durante la etapa de postproducción, ganó el premio Splendor Omnia en Impulso Morelia 5 en el marco del FICM con *Las últimas plumas* (2020). Como artista visual participó en 2022 en la exposición colectiva de arte contemporáneo Policlínica y en 2023 en la exposición de fotografía Re-Invenciones en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez de Zacatecas, obteniendo también el estímulo "Creadores con Trayectoria" del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) de Zacatecas.

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

**PROGRAMACIÓN: Martes 20 de agosto, 16:25 h / Domingo 25, 16:25 h**

Título: **LOS HEREDEROS**

Sinopsis. En el campo mexicano, niñas y niños comienzan a trabajar desde muy temprana edad en un ciclo de pobreza heredada en el que permanecen cautivos generación tras generación. Este documental dirigido por Eugenio Polgovsky retrata sus vidas y su lucha diaria por la sobrevivencia. Estrenado en el Festival de Venecia, fue ampliamente reconocido por la crítica nacional e internacional y merecedor de un Ariel por Mejor documental, otro por Mejor edición, así como el Gran Premio Coral del Festival Internacional de Cine de La Habana, Cuba en 2008.

Dirección: Eugenio Polgovsky

País: México

Año: 2008

Guion: Eugenio Polgovsky

Fotografía: Eugenio Polgovsky

Música: Banda Mixe de Oaxaca

Reparto: Varios

Reconocimientos/Premios:

Premios Ariel 2009

- Mejor largometraje documental
- Mejor edición

Premios Amnistía Internacional, 2009

- Eslovenia
- Lisboa

Festival Internacional de Documentales de Santiago, 2009

- Mejor documental

Festival Internacional de Cine de Lima, 2009

- Mejor documental

Festival de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, 2008

- Gran Premio Coral, Mejor Documental

Sobre el director:

Eugenio Polgovsky Ezcurra (1977-2017)

Director, editor y cinefotógrafo mexicano. Inició su carrera de forma autodidacta como fotógrafo en diversos viajes. A los 17 años ganó el premio de fotografía Asia-Pacific Cultural Centre de la UNESCO en Japón. Posteriormente estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica de la Ciudad de México. En 2004 realizó *Trópico de Cáncer*, retrato naturalista de la lucha por sobrevivir de los habitantes del desierto de San Luis Potosí, reconocido con diversos premios e incluido en la Semana de la Crítica de Cannes. En 2007 fundó Tecolote Films que, junto con el Fondo Hubert Bals y Visions Sud Est, produjo *Los herederos* (2008), estrenado en la Mostra di Venezia, selección oficial en diferentes festivales internacionales y reconocido por la crítica y ganador de numerosos premios. Fue director invitado del seminario Robert Flaherty en 2010 y reconocido con más de 30 premios internacionales en las categorías de edición, fotografía y dirección. En 2012 produjo de forma independiente *Mitote*, su tercer largometraje documental, filmado en el Zócalo de la Ciudad de México y estrenado en el Festival de Cine de Roma. A petición de Greenpeace, realizó el cortometraje documental *Un salto de vida*, ganador del premio Ariel en 2014, mismo año en el que obtuvo apoyo del Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE) para la producción de *Resurrección*. Aparte de ser miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, ingresó al Sistema Nacional de Creadores del FONCA en 2015. Falleció en Londres en agosto de 2017.



Sistema Público de Radiodifusión  
del Estado Mexicano



---

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### ESTRENO

**PROGRAMACIÓN: Miércoles 21 de agosto, 16:30 h / Sábado 24, 15:30 h**

Título: **YUREI (FANTASMAS)**

Sinopsis. Este documental, dirigido por la cineasta Sumie García, investiga la historia poco conocida de los inmigrantes japoneses y el efecto del silencio histórico en sus descendientes. A través de testimonios, se cuestionan temas de individualidad e identidad a más de 100 años después de los desembarcos que ocurrieron a finales del siglo XIX y principios del XX. Tras décadas de prosperidad y desafíos, los descendientes de estos inmigrantes siguen formando comunidades.

Dirección: Sumie García Hirata

País: México

Año: 2023

Guion: Sumie García, Oscar Velázquez Landázuri

Fotografía: Rodrigo Sandoval Vega Gil

Música: Josué Collado Fregoso

Reperto: Comunidad de descendientes japoneses en México

Sobre la directora:

Sumie García Hirata (1986)

Cineasta y artista visual mexicana. Fue admitida en el prestigioso Sistema Nacional de Creadores de Arte de México (SNCA) en 2022 y ha recibido en dos ocasiones la beca Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) Jóvenes Creadores. Su trabajo aparece en la Colección ICA del Acervo Histórico de Fundación ICA en México y fue parte de la muestra retrospectiva de la colección en el Museo Dolores Olmedo. Dirigió el corto documental *Relato familiar* (2017), que se proyectó en numerosos festivales de cine y ganó el premio Mejor Cortometraje Documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia, además de ser nominada por la Academia Mexicana de Arte y Ciencias Cinematográficas en 2018. En 2023 presentó su primer largometraje, *Yurei (fantasmas)*.

---

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### ESTRENO

**PROGRAMACIÓN: Miércoles 21 de agosto, 23:00 h / Domingo 25, 23:40 h**

Título: **TODOS LOS INCENDIOS**

Sinopsis: Conflictuado por la nueva relación de su madre y la atracción que tiene su mejor amigo por él, Bruno, un adolescente pirómano, va en busca de una chica que conoce en línea en un viaje que lo obliga a confrontar la muerte de su padre y su propia identidad. Ópera prima de Mauricio Calderón Rico seleccionada en el Festival de Locarno y en el de Morelia.

Dirección: Mauricio Calderón Rico

País: México

Año: 2023

Guion: Mauricio Calderón Rico

Fotografía: Miguel Escudero

Música: Coco Santos, Santiago Mijares, Turista Universal

Reparto: Sebastián Rojano, Ximena Ayala, Ari López, Natalia Quiroz, Héctor Illanes, Antonio Fortier, Hanna Romen, Iliana Donatlán

Reconocimientos/Premios:

Festival Internacional de Cine de Morelia, 2023

- Ojito a Mejor Actor de Largometraje Mexicano de ficción

Sobre el director:

Mauricio Calderón Rico (1980)

Director y cineasta mexicano. Es licenciado en Cine y TV y maestro en guion del Centro de Diseño, Cine y TV. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 2013 y obtuvo el Estímulo de Creadores Cinematográficos del IMCINE 2015 para el desarrollo del proyecto de largometraje *Los días tristes* (2018). Participó en el Cine Qua Non Lab, en el Berlinale Talents, Guadalajara y en varios festivales internacionales de cine con varios cortometrajes. Es socio fundador del colectivo de creadores audiovisuales Colmena. Fue editor del cortometraje *Libélula* (2016) del director José Pablo Escamilla, Selección Oficial de la Berlinale 2017 en la Sección Generations. El guion de su ópera prima *Todos los incendios* (2023) fue nombrado Mejor Guion de Largometraje en la Cuarta Edición del Festival de Guion Cinematográfico de la Ciudad de México en 2018 y concluida gracias al Premio Piano del Gabriel Figueroa Film Fund en el Festival Internacional de Cine de Los Cabos, dentro de la sección Cine en Desarrollo.



Sistema Público de Radiodifusión  
del Estado Mexicano



---

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### ESTRENO

**PROGRAMACIÓN: Viernes 23 de agosto, 01:50 h / Domingo 25 de agosto, 15:15 h**

Título: **YIB**

Sinopsis: En una zona autónoma entre México y Guatemala, donde la frontera no existía y que ahora resulta difícil de traspasar, dos primas de once años con raíces mayas intentan darle un nuevo rumbo a sus vidas a través de la música, aunque sus ideas sobre el futuro y su propio origen son muy distintas.

Dirección: Ozan Mermer

Países: México

Año: 2019

Guion: Ozan Mermer

Fotografía: Daniel Zúñiga

Música: N/A

Reparto: Aleyda Hernández Mauricio y Alexandra Hernández Alvarado

Sobre el director:

Ozan Mermer (1987)

Director, guionista y productor alemán con raíces francesas y turcas. En 2011, fue miembro del jurado de la Berlinale en la sección *Perspektive Deutsches Kino*. Estudió dirección de ficción en la prestigiosa Hochschule für Fernsehen und Film München desde 2012 hasta 2020 y sus películas han sido exhibidas en festivales de renombre a nivel mundial, donde han recibido varios premios. Entre 2016 y 2017, se especializó en realización de documentales en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en la Ciudad de México. Tras completar su documental *Yib* (2019), finalizó sus estudios con el cortometraje *Reina* (2020) que fue nominado a Mejor cortometraje de ficción de los premios Ariel 2022. Actualmente, se dedica a escribir y dirigir programas de televisión, mientras se encuentra en la preparación de dos largometrajes: su debut en ficción y su segundo largometraje documental.

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### **HOMENAJE A BERTHA NAVARRO**

**PROGRAMACIÓN: Viernes 23 de agosto, 23:00 h / Martes 27, 00:45 h**

Título: **CABEZA DE VACA**

Sinopsis: Álvar Núñez Cabeza de Vaca narra cómo se embarcó en la expedición de Pánfilo de Narváez a la Florida, misma que naufragó en las costas de Texas tras ser agredida por flechas indígenas, por lo que se convirtió en prisionero y esclavo de un chamán, de quien aprendió sus técnicas curativas. Aunque más tarde se reencuentra con sus compañeros, su radical transformación le impide reintegrarse a su antiguo grupo social. Cinta basada en los escritos del conquistador español y ganadora del Premio Makhila de Oro a Mejor película y Mejor actor en el Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz en 1991.

Dirección: Nicolás Echeverría

Países: México, España

Año: 1991

Guion: Guillermo Sheridan, Xavier Robles, Nicolás Echeverría. Basado en la obra *Naufragios y comentarios de Álvar Núñez Cabeza de Vaca*

Fotografía: Guillermo Navarro

Música: Mario Lavista

Reparto: Juan Diego, Daniel Giménez Cacho, Roberto Sosa, Carlos Castañón, Gerardo Villarreal, Roberto Cobo, José Flores, Mayra Sérbulo

Reconocimientos/Premios:

Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, 1991

- Premio Casa de las Américas

Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz, 1991

- Premio Makhila de Oro a Mejor película
- Premio Makhila de Oro a Mejor actor

Muestra de Cine Mexicano de Guadalajara, 1991

- Premio de la revista Dicine a Mejor película

Sobre el director:

Nicolás Echeverría (1947)

Músico, pintor, productor, director, guionista, fotógrafo y documentalista mexicano. Motivado por varios intereses creativos, estudió cine en el Millennium Film Workshop y animación en la School of Visual Arts, ambas en Nueva York, además de música y arquitectura en México. Posteriormente se especializó en el documental sobre el mundo indígena, tema que ha permeado casi toda su producción cinematográfica. Ha dirigido más de 20 películas desde 1973. Su primer largometraje *Cabeza de Vaca* (1991) fue seleccionado para representar a México en el Festival Internacional de Cine de Berlín y en los premios Oscar. En su filmografía destacan también los documentales *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1988), que desarrolló junto a Octavio Paz; *Eco en la montaña* (2014) y *Teshuinada, Semana Santa Tarahumara* (1979), reconocido con el Ariel de Plata al Mejor Cortometraje Documental. Fue ganador del Premio Nacional de Ciencias y Artes de México en la categoría de Bellas Artes en 2017.

### **HOMENAJE A BERTHA NAVARRO**

**ESTRENO**

**PROGRAMACIÓN: Sábado 24 de agosto, 22:30 h / Jueves 29, 02:30 h**

Título: **Sin sostén**

Dirección: René Castillo

México, 1998

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### **HOMENAJE A BERTHA NAVARRO**

**PROGRAMACIÓN: Sábado 24 de agosto, 22:35 h / Jueves 29, 00:25 h**

Título: **UN EMBRUJO**

Sinopsis: Progreso, Yucatán, años treinta. Eliseo, un muchacho de trece años, es iniciado en el amor por Felipa, su maestra de escuela. Tras descubrirse su relación, ella se marcha y él se hunde en la nostalgia. Casado y con una vida rutinaria, pasa los años recordando su primer amor, hasta que por fin regresa, para cambiar por completo la vida de Eliseo, la de su familia y la del pueblo entero. Película de Carlos Carrera protagonizada por Blanca Guerra, Mario Zaragoza y Daniel Acuña.

Dirección: Carlos Carrera

País: México

Año: 1998

Guion: Carlos Carrera, Martín Salinas. Basado en la novela *Eliseo Zapata* de Marcel Sisniega

Fotografía: Rodrigo Prieto

Música: José María Vitier

Reparto: Blanca Guerra, Mario Zaragoza, Daniel Acuña, Luis Fernando Peña, Ricardo Rentería, Luisa Huertas, Mayra Sérbulo, Vanessa Bauche, Elpidia Carrillo, Gabriela Murray, Guillermo Gil, Rodolfo Arias, Gerardo Campbell, Martín Zapata y Damián Delgado

Reconocimientos/Premios:

Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 1998

- Premio del jurado a la mejor fotografía

Premios Ariel, 1999

- Mejor director
- Mejor actriz
- Mejor actriz de cuadro
- Mejor guion adaptado
- Mejor fotografía
- Mejor escenografía
- Mejor diseño de arte
- Mejor ambientación
- Mejor vestuario

Sobre el director:

Carlos Carrera (1962)

Director, guionista y animador mexicano. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana y realizó en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Su ópera prima *La mujer de Benjamín* (1991) tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Berlín y fue ganadora del Ariel a la Mejor ópera prima en 1992. Su cortometraje de animación *El héroe* (1993) ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes, que lo convirtió en el primer director mexicano en obtener ese premio, al que sumó el Ariel al Mejor cortometraje de animación en 1994. A sus reconocimientos sumó los Arieles a la Mejor dirección y Mejor película a *Sin remitente* (1995) y los Arieles a la Mejor dirección y al Mejor guion cinematográfico adaptado con *Un embrujo* (1998). En 2002 es invitado por Alfredo Ripstein para filmar *El crimen del padre Amaro*, adaptación de la novela de José María Eça de Queiroz con guion a cargo del dramaturgo Vicente Leñero, protagonizada por Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón, que fue elegida por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas como la representante para competir por el Óscar a mejor película extranjera. En 2004 fue el asesor creativo de la animación mexicana *Imaginum*, de la casa Ánima Estudios. Después de esta cinta, participó con un par de segmentos en largometrajes colectivos: *Cero y van cuatro* (2004) (el episodio Barbacoa de chivo) y *Sexo, amor y otras perversiones* (2006) (episodio María en el elevador) y realizó otro cortometraje de animación titulado *De raíz*, por el que obtuvo el Ariel. Fue presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas durante el periodo 2010-2012. Con *Ana y Bruno* (2018), obtuvo el Premio Quirino al Mejor Largometraje de Animación Iberoamericano en la primera edición de estos galardones al talento iberoamericano. En 2022 fue homenajeado en el Festival Internacional de Cine de Morelia con la entrega de su butaca como símbolo de su gran trayectoria en el cine y en 2023 estrenó *Confesiones*, cinta que explora el thriller psicológico.

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### **HOMENAJE A BERTHA NAVARRO**

#### **ESTRENO**

**PROGRAMACIÓN: Domingo 25 de agosto, 22:00 h / Viernes 30, 23:00 h**

Título: **SONORA**

Sinopsis: Entre los nacionalismos y los excesos de 1931, la población china es expulsada de Sonora, mientras Estados Unidos deporta a la mexicana y cierra sus fronteras. En ese contexto, doce personas desesperadas cruzan el desierto en un Chrysler de 1929 con la esperanza de encontrar algo de paz en Baja California, mientras lo mejor y lo peor de la naturaleza humana aflora a medida que avanzan. Dirigida por Alejandro Springall y escrita por Guillermo Munro Palacio, John Sayles y el mismo director, tuvo su estreno en el Festival de Cine de Morelia de 2018.

Dirección: Alejandro Springall

País: México

Año: 2019

Guion: John Sayles, basado en *La ruta de los caídos*, de Guillermo Munro Palacio

Fotografía: Sergei Saldívar

Música: Jacobo Lieberman

Reparto: Joaquín Cosío, Juan Manuel Bernal, Giovanna Zacarías, Erando González, Rafael Cebrián, Ben Milliken, Patricia Ortiz, Abbie Del Villar Chi, Carolina Molva

Sobre el director:

Alejandro Springall (1966)

Director y productor mexicano. Estudió cine en la London Film School. Inició su vida profesional en el equipo de producción de documentales sobre la guerra de la cocaína en Colombia para BBC y Channel Four. En 1992 coprodujo *Cronos*, dirigida por Guillermo del Toro, película que recibió 27 premios internacionales. Dos años después, junto a la productora Bertha Navarro, creó el Departamento de Producción Audiovisual de la Universidad de Guadalajara. En 1999 dirigió su primer largometraje, *Santitos*, con la que recibió nominaciones y premios en varios festivales, incluido el Premio de Cine Latinoamericano en Sundance. Posteriormente, dirigió *Morirse está en hebreo* (2007), *No eres tú, soy yo* (2010) y *Sonora* (2018). Entre sus créditos también se encuentran la producción y dirección de conciertos de Chavela Vargas en el Carnegie Hall en Nueva York y en el estadio Luna Park de Buenos Aires; la dirección del programa de televisión *Reflexiones sobre la Batalla de Puebla* (2011), escrito y narrado por Carlos Fuentes; y la coescritura y dirección de la obra de teatro *Lo que el rancho se llevó*, protagonizada por Raquel Pankowsky.



Sistema Público de Radiodifusión  
del Estado Mexicano



## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### ESTRENO

**PROGRAMACIÓN: Martes 27 de agosto, 16:25 h / Sábado 31, 14:30 h**

Título: **LA POETA DEL RING**

Sinopsis: Este trabajo documental es el retrato de Laura Serrano, considerada la pionera del boxeo, quien dedicó años de su vida a luchar para la legalización del boxeo femenino en México y una mujer excepcional que decidió no aceptar los límites que le imponía la sociedad. Sobrepasó muchos obstáculos para poder lograrlo, pero después de unos años decidió hacer un cambio radical en su vida. Ópera prima de la cineasta Mariana Tames Vargas.

Dirección: Mariana Tames

País: México

Año: 2021

Guion: Mariana Tames, Sebastián Sedas, Ana Cardona

Fotografía: Ana Cardona

Música: Alejandro Castañeda

Reparto: Laura Serrano, Jorge Sepúlveda, Víctor Fonseca, Alejandro Sánchez Camargo "El Huasteco", Antonio Solórzano, Mario Iván Pinto, Mercedes González, Nieves García, Christy Martin, Marlene Contreras, Jorge 'El Maromero' Páez

Sobre la directora:

Mariana Tames Vargas

Directora, productora, escritora y creativa mexicana. Se graduó de la Universidad Iberoamericana con especialidad en cine en 2018. Recién graduada comenzó a trabajar en Violeta Films siendo parte en diversos proyectos de cine, publicidad y medios audiovisuales. En ese mismo año comenzó su ópera prima *La poeta del ring* (2021) que se estrenó en el Festival de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCSMX) y luego tuvo su estreno internacional en el Festival de Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (FIDBA). Su último trabajo audiovisual es un cortometraje titulado *Mía no está sola* (2022).

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### ESTRENO

**PROGRAMACIÓN: Miércoles 28 de agosto, 16:10 h / Viernes 30, 01:50 h**

Título: **FIFALIANA**

Sinopsis: Con una mirada emotiva y acceso sin precedentes al modesto quirófano al sur de Madagascar, este documental, dirigido por el director mexicano Lorenzo Hagerman, muestra cómo, con pocos recursos, se puede cambiar el destino de más de dos millones y medio de mujeres rechazadas por sufrir de fistula obstétrica, condición que consiste en un agujero que se crea entre el canal del parto y la vejiga o el recto, lo que les impide controlar la orina o las heces y llevarlas al aislamiento, la depresión y una alta posibilidad de infecciones y enfermedades graves. Con la llegada de los doctores españoles y latinoamericanos, surge una posibilidad de curarse.

Dirección: Lorenzo Hagerman

País: México

Año: 2022

Guion: Lorenzo Hagerman

Fotografía: Lorenzo Hagerman

Música: Rick Alverson, Emilie Rex

Reparto: Zaivo Anjarasoa, Juanita Rajoelison, Juliette Razanatianai, Theo Ramdrianpionina, José Manuel Devesa, Jorge Arias, Gonzalo Hagerman, Miguel Lumi, Soledad Oliart, Lucía Oliveira

Sobre el director:

Carlos Hagerman (1969)

Director, guionista, productor y fotógrafo mexicano. Estudió comunicación en la Universidad Iberoamericana y una maestría en Dirección de Cine en la New York University. Trabajó en el equipo de directores de la productora Zeta Films y fundó La Sombra del Guayabo, productora de cine independiente. Su primer documental *Los que se quedan* (2008), el cual codirigió y coprodujo con Juan Carlos Rulfo, obtuvo varios reconocimientos, incluidos el Mayahuel a Mejor documental en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y el Premio a Mejor documental iberoamericano en el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México. Su filmografía incluye *Vuelve a la vida* (2010), *Tres miniaturas de Eugenio* (2012), *El móvil* (2014) y *El patio de mi casa* (2015). Su trabajo más reciente como director de fotografía es con *The Mountain* (2018) de Rick Alverson, nominada al León de Oro en el Festival Internacional de Cine de Venecia. Sus créditos como director y editor incluyen *0.56%*, *¿Qué pasó con México?* (2011), recibiendo la Mención Honorífica del Jurado en Documenta Madrid 2011. En 2014, codirigió (con José Cohen) *H2O mx* (2014), que recibió el Ariel a Mejor Largometraje Documental de la Academia Mexicana de Cine; *Aquí sigo* (2016), nominada a mejor largometraje documental en el Festival de Cine de Morelia en 2016 y *Fifaliana* (2022). Durante los últimos once años ha impartido clases de cinematografía en Centro de Diseño Cine y Televisión de la Ciudad de México. En Mérida fundó y dirigió durante ocho años el cine al aire libre LA68, dedicado a la proyección y promoción de películas documentales y de ficción independientes.

## SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD

### ESTRENO

**PROGRAMACIÓN: Miércoles 28 de agosto, 23:00 h / Sábado 31, 00:40 h**

Título: **MOSTRO**

Sinopsis: Una construcción abandonada, con paredes derruidas y maleza seca es el refugio donde Alexandra y Lucas se reúnen para inhalar solventes, contarse historias y olvidarse del trabajo como obreros en una zona industrial del Estado de México. Un día ella desaparece y en su intento por encontrarla, a él le toca enfrentarse a la violencia, la opresión y a la corrupción del sistema. Ópera prima de José Pablo Escamilla en la que plantea un ejercicio visual inmersivo que recrea espacios y atmósferas de los corredores industriales cercanos a Toluca y una reflexión sobre el tema de las desapariciones.

Dirección: José Pablo Escamilla

País: México

Año: 2021

Guion: José Pablo Escamilla

Fotografía: Manuel Escudero

Música: Isaac Soto

Reparto: Salvador de la Garza, Alexandra Víctal, Francisco Barreiro

Reconocimientos/Premios:

Locarno Film Fest, 2021

- Boccacino D'oro otorgado por la crítica independiente de Suiza

Festival de Málaga, 2022

- Biznaga de Plata a la Mejor Película Iberoamericana

Sobre el director:

José Pablo Escamilla (1988)

Director y guionista mexicano. Estudió Cine y TV en CENTRO y ha participado en diversos talleres y programas de formación, incluyendo sesiones de mentoring con Spike Lee. Miembro fundador del Colectivo Colmena, ha coproducido varias películas desde 2014 como *Sin vivir* (2017) de Anaís Pareto y *8 de cada 10* (2018) de Sergio Umansky. Ha trabajado en el desarrollo de cortometrajes y colaborado en guiones para otros proyectos como *Playa* (2017) de Francisco Borrajo y *Arma blanca* (2013) de Mauricio Calderón Rico, entre otros. Su primer largometraje, *Mostro* (2021), fue bien recibido en festivales internacionales en lo que ganó premios como el Boccacino D'oro otorgado por la crítica independiente de Suiza, así como una Biznaga de Plata por Mejor Película Iberoamericana durante el 25 Festival de Málaga y menciones honoríficas en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) y el Festival de Cine de Iquique. Su largometraje *Adiós a Satán* (2019) ha sido reconocido en diferentes laboratorios y festivales. Su más reciente proyecto, *lumbrensueño* (2023), tuvo su estreno en el Festival de Cine de Venecia, donde ganó el Bisato de Oro. Actualmente, se encuentra en la etapa de financiación para nuevos proyectos.

---

**SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE**  
**DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD**

**ESTRENO**

**PROGRAMACIÓN:** Sábado 17 de agosto, 15:00 h / Domingo 18, 05:25 h

**PROGRAMA DE CORTOMETRAJES CENTRO DE PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES**

Título: **Día de México**

Dirección: Rubén Gámez

México, 1974

Título: **La obra oculta**

Dirección: Carlos Prieto

México, 1974

Título: **Erosión**

Dirección: Alfredo Joskowicz

México, 1976

Título: **Nutrición**

Dirección: Eduardo Carrasco

México, 1976

Título: **Huamantla: los caminos de la luna**

Dirección: José Manuel Osorio

México, 1976

**ESTRENO**

**PROGRAMACIÓN:** Sábado 24 de agosto, 14:00 h / Lunes 26, 03:10 h

**PROGRAMA DE CORTOMETRAJES 1**

Título: **Cenizo**

Dirección: Gustavo Hernández de Anda

México, 2023

Título: **Carne de Dios**

Dirección: Patricio Plaza

México, Argentina, 2022

Título: **Nisei (Segunda generación)**

Dirección: José Miguel Lino

México, 2024

Título: **I can't go on like this**

Dirección: Aria Covamonas

México, 2023

Título: **Yo soy la reyna**

Dirección: Roberto Salvador

México, 2022



Sistema Público de Radiodifusión  
del Estado Mexicano



---

**SISTEMA PÚBLICO DE RADIODIFUSIÓN DEL ESTADO MEXICANO  
DIRECCIÓN GENERAL DE CANAL CATORCE  
DIRECCIÓN DE PROGRAMACIÓN Y CONTINUIDAD**

**ESTRENO**

**PROGRAMACIÓN: Sábado 31 de agosto, 12:55 h  
PROGRAMA DE CORTOMETRAJES 2**

Título: **El héroe (restaurado)**  
Dirección: Carlos Carrera  
México, 1994

Título: **Coronas negras**  
Dirección: André Lô  
México, 2023

Título: **Amor Ice**  
Dirección: Katy Araiza  
México, 2022

Título: **Descenso**  
Dirección: Alejandro Aguirre Tanus  
México, 2023

Título: **Tere**  
Dirección: Gilberto González Penilla  
México, 2021

Título: **Yo maté a Lucca**  
Dirección: Ana Moreno  
México, 2023